



« 1918, l'Homme qui titubait dans la guerre... » Oratorio d'Isabelle Aboulker

Cet oratorio décrit la mise en situation dramatique d'un homme ordinaire confronté au conflit de la Première Guerre mondiale. C'est à la fois un plaidoyer pour la Paix et une véritable mise en garde pour notre propre génération.

Commande d'État pour la commémoration du 80^{ème} anniversaire de l'armistice de 1918, cet oratorio rend compte de la réalité de cette époque, à travers l'un des derniers combats, qui eut lieu sur le front le 11 novembre 1918, le jour même de la déclaration de l'armistice. La clé de voûte de cette dramaturgie est la mise en situation d'un soldat lors de ce dernier assaut. Nous assistons, avant qu'il ne meure, à son désespoir, ses souvenirs, ses dernières interrogations et réflexions sur la tourmente qui l'a emporté.

Par la mise en situation et l'expérience d'un homme ordinaire au moment de sa mort, c'est l'universalité de son expérience et du processus de guerre qu'il sera tenté d'évoquer. Au travers de ce soldat imaginaire et acteur de guerre, ce sont les voix des dix millions de morts et des millions de participants de toutes les nations qui s'élèvent.

Tous les textes qui illustrent la souffrance et les réflexions du soldat sont des extraits d'œuvres et des poèmes de ceux qui ont vécu cette guerre dans leur chair d'hommes, comme : Ernst Jünger, Céline, Blaise Cendrars, Apollinaire, Henri Barbusse, Henri Bataille, Jean Cocteau... de ceux qui ont réfléchi à l'absurdité de cette guerre comme le nivernais Romain Rolland ...

LES INTERPRÈTES

Le(s) chœur(s) d'enfants

qui chanteront en français, en allemand et en anglais. Ce chœur incarne les voix de la multitude des soldats partageant une expérience commune, les voix des enfants de « l'arrière » et plus généralement de l'humanité, qui se dénommera « le grand troupeau » lors de l'une des scènes de l'œuvre.

Trois solistes (*soprano, baryton, récitant*)

Le récitant est la conscience du soldat français qui est aussi la voix des discours de la propagande, tant la guerre est issue de ce paradoxe.

Le chanteur sera l'incarnation de tous les rôles ayant une dimension lyrique et ainsi, sera porteur de plusieurs points de vue.

La chanteuse sera Lou, la femme du soldat (en hommage à Apollinaire), ainsi que représentante de toutes les autres paroles féminines.

L'Orchestre d'Harmonie de la Musique de la Police Nationale

LES RÉFÉRENTS DU PROJETS

Michelle Ambrozetti	<i>directrice de l'Ecole Nationale de Musique de Nevers</i>	03 86 68 48 81
Marie-France Messenger	<i>responsable du chœur d'enfants Capriccio</i>	06 61 99 19 55
Catherine Goulot-Martin	<i>présidente de l'association Chœur Capriccio</i>	06 27 44 14 90